

LES ESTIVANTS



La Saga de Molière

Johana Giacardi - Cie Les Estivants



Avec La Saga de Molière, les Estivants entament un énième récit sur la vie et la quête du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin. Quand a véritablement lieu l'âge d'or de Molière et de ses compagnons : dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ? Conscients que cette histoire a déjà été racontée cent fois avant nous et mieux qui plus est (Boulgakov, Alfred Simon, Ariane Mnouchkine...), n'ayant ni l'expérience du biographe, ni la patience d'un historien, nous prenons la liberté de raconter la vie de Monsieur de Molière selon notre propre représentation du théâtre de l'époque. Fabriquer des légendes à partir d'éléments connus, déformer la réalité, exagérer le caractère rocambolesque de sa vie, inventer une vie idéale, peut-être, tenir le fil de notre propre idéal...
Johana Giacardi

« Dans ce poème on décrit un homme capable d'avoir un idéal, et puis une fois qu'il s'est fixé cet idéal, qui est capable d'y croire, et puis une fois qu'il y a cru, de lui donner toute sa vie, aveuglément. Ça n'arrive pas tous les jours à l'époque où nous sommes. »
L'idiote, Dostoïevski

DURÉE 1H20 - SPECTACLE TOUT PUBLIC

CRÉÉ LE 30 SEPTEMBRE 2021 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ [AIX-EN- PROVENCE]

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JOHANA GIACARDI

AVEC

ANNE-SOPHIE DEROUET, NAÏS DESILES, JOHANA GIACARDI, EDITH MAILAENDER, OLIVIA OUKIL

CRÉATION SONORE

JULIETTE SEBESI

DÉCORS ET ACCESSOIRES

CAMILLE LEMONNIER ASSISTÉE DE JULIE CARDILE ET EDITH MAILAENDER

CRÉATION LUMIÈRE

LOLA DELELO

CRÉATION COSTUMES

ALBANE ROCHE-MICHOUDET, NAÏS DESILES, JOHANA GIACARDI ET CAMILLE LEMONNIER

COPRODUCTIONS

PÔLE ARTS DE LA SCÈNE ET THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, THÉÂTRE GYMNASSE - BERNARDINES, COMPAGNIE LES ESTIVANTS

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, THÉÂTRE DES CARMES, THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, LA FONDERIE, THÉÂTRE GYMNASSE- BERNARDINES, DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE L'ETANG DES AULNES

SOUTIEN

DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE - CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE - LA RÉGION SUD PACA ET ARSUD - DISPOSITIF PLATEAUX SOLIDAIRES - VILLE DE MARSEILLE

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE DE MIKHAÏL BOULGAKOV.



Note d'intention

En 1645 la troupe de Jean-Baptiste Poquelin alias Molière, quitte Paris pour la Province : ils sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux. 374 ans plus tard, en 2019, nous décidons de partir jouer dans les campings avec notre caravane.

L'été 2019, je découvre *Le roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov et le soir, sous la toile de ma tente, je m'amuse à nous reconnaître à travers ce récit : « Tiens ! Peut-être qu'en fait Molière c'est moi ! Peut-être que l'illustre théâtre c'est les estivants ! ». Je décide alors de raconter la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en faisant des liens avec notre propre histoire en tant que jeune compagnie de théâtre du XXI^e siècle. Quand a vraiment eu lieu l'âge d'or de Molière ? Dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ?

Avec *La saga de Molière*, nous convions le public autour de nos tréteaux dans un dispositif tri-frontal et créons un petit théâtre brut, essentiel et pauvre à l'intérieur du théâtre même, volumineux et imposant. Ici, nous pouvons parler pour de vrai, dévoiler les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquer le spectacle en lieu et en temps réel, réaliser changements et transitions à vue, et ainsi convier le spectateur à entrer dans nos loges et dans notre monde.

Johana Giacardi



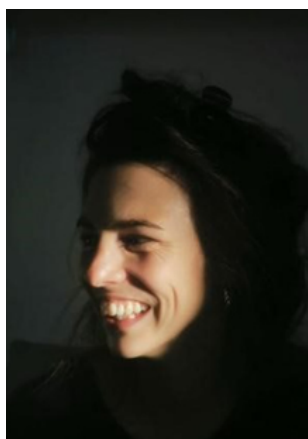


JOHANA GIACARDI

Johana Giacardi est diplômée du Master Professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques d'Aix-Marseille Université en 2015. En 2016, elle fonde la compagnie Les estivants à Marseille. Entre 2018 et 2019 Johana Giacardi est artiste en connivence au 3 bis f - centre d'Arts contemporain. Cette résidence au long cours sera le point de départ de l'affirmation d'un théâtre qui n'a pas vocation à impressionner, mais qui favorise la rencontre et privilégie une relation de proximité avec le public.

Dans le cadre de cette résidence, elle crée plusieurs formes théâtrales dont *Le camping show*, spectacle de théâtre estival et itinérant pour les campings. En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière* et décide que dorénavant Molière, c'est elle !

En 2024-2025, Johana Giacardi est artiste en résidence au Théâtre Public de Montreuil (CDN), où elle présente sa dernière création, *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, marquant l'ouverture d'une nouvelle étape artistique pour la compagnie.



ANNE-SOPHIE DEROUET

Née en 1992 dans les montagnes, Anne-Sophie Derouet vit et travaille à Marseille. Après l'obtention d'une licence 3 en Arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, où elle croise Nathalie Garaud et Marie Vayssière, elle intègre le Conservatoire du Grand Avignon, où elle rencontre Cyril Cotinaut et Olivier Py.

Elle travaille comme comédienne sur les créations de Marie Lellardoux (Compagnie Émile Saar) et de Claire Massabo (L'Auguste Théâtre). Parallèlement, elle mène un important travail de transmission en dirigeant des ateliers de théâtre auprès de personnes âgées en maison de retraite, ainsi que des ateliers hebdomadaires au 3 bis f, dans le cadre d'une résidence longue avec la compagnie Les Estivants lors de la saison 2018-2019.

Anne-Sophie Derouet collabore avec Johana Giacardi et la compagnie Les Estivants depuis leur création. Elle participe à la tournée du *Camping Show* en 2019 et incarne Jean-Baptiste Poquelin dans *La Saga de Molière* en 2021. En 2024, elle joue dans la dernière création de Johana Giacardi, *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*.

En parallèle, elle est chanteuse au sein du groupe marseillais Chien de Faïence.



NAÏS DESILES

Après une licence d'arts plastiques, puis une licence de théâtre à l'Université d'Aix-Marseille, Naïs Desiles intègre la compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, où elle poursuit sa formation de comédienne.

Elle joue pour la compagnie En Devenir 2 (*La Promenade*, *Hedwig Tanner*, *Les Métamorphoses*) et mène depuis 2021 des ateliers de création de costumes avec la compagnie Du Jour au Lendemain, dirigée par Agnès Régolo.

Depuis la création de la compagnie Les Estivants, Naïs Desiles collabore avec Johana Giacardi. Elle joue dans les trois dernières créations de Johana Giacardi : *Le Camping Show* (2019), *La Saga de Molière* (2021) et *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* (2024). Elle met également ses compétences manuelles au service de la compagnie en participant à la création d'accessoires, de costumes et de visuels.



EDITH MAILANDER

Après des études d'Arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, Edith Mailaender intègre l'ERACM. Elle y travaille notamment avec Catherine Germain, Marie Brassard et Gérard Watkins.

À sa sortie en 2017, elle rejoint l'équipe de Benoît Lambert au CDN de Dijon et participe aux créations de *Du Jeu de l'amour et du hasard* ainsi que *d'Inoxydables*, sous la direction de Maëlle Poésy.

En 2019, elle joue dans *La Dispute*, mise en scène par Agnès Régolo. Edith Mailaender joue dans les trois dernières créations de Johana Giacardi et de la compagnie Les Estivants : *Le Camping Show* (2019), *La Saga de Molière* (2021) et *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* (2024).



L'équipe



OLIVIA OUKIL

Olivia Oukil intègre en 2022 le DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » à l'Université d'Aix-Marseille. Au fil de son parcours, elle rencontre et travaille avec Amandine Pudlo, Sabrina Kouroughli, Clémentine Baert, Alexis Moati, Malte Schwind, ainsi que Romain David du Raoul Collectif.

C'est également à l'université qu'elle croise la route de Johana Giacardi et de la compagnie Les Estivants. À partir de 2023, elle joue dans *La Saga de Molière*, mise en scène par Johana Giacardi, tout en poursuivant ses études de mise en scène à l'Université d'Aix-Marseille.



LOLA DELELO

Née en 1992 à Paris, Lola Delelo est formée à l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, avant de suivre une formation en alternance en régie lumière à l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle entre 2015 et 2017.

Depuis 2018, elle travaille comme éclairagiste avec plusieurs compagnies de théâtre (Mab, La Paloma, Les Scies Sautieuses, Nawma). Entre 2021 et 2025, elle collabore avec Johana Giacardi et signe la création lumière des deux dernières créations de la compagnie Les Estivants : *La Saga de Molière* (2021) et *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* (2024).



La Saga de Molière

Johana Giacardi - Cie Les Estivants

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2025 / 2026

9 MARS : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE VEZOUZE EN PIÉMONT, VEZOUZE

10 AU 12 MARS : LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

31 MARS AU 3 AVRIL : LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON

7 AVRIL : ATP DES VOSGES, EPINAL

9 ET 10 AVRIL : CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO À HOMÉCOURT, ORNE LORRAINE CONFLUENCES

SAISON 2024 / 2025

6 ET 7 MARS : LE SAFRAN, AMIENS

8 ET 9 MARS : THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY ENFRANCE

11 MARS : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MONT DES AVALOIRS, PRÉ-EN-PAIL

13 MARS : LA FAIENCERIE, CREIL

14 MARS : MONTATAIRE

28 ET 29 MARS : THÉÂTRE BRETIGNY, BRETIGNY

8 AU 10 AVRIL : L'AZIMUT, ANTONY

11 AVRIL : ORSAY, MJC JACQUES TATI

22 AVRIL : THÉÂTRE DE LA LICORNE, CANNES

24 AVRIL : THÉÂTRE DE LA COLONNE, MIRAMAS

29 AVRIL : THÉÂTRE LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH

5 AU 7 MAI : LE CRATÈRE, SCENE NATIONALE D'ALES

13 ET 14 MAI : L'ARC, SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

16 MAI : LE PÔLE, ESPACE CULTUREL & SPORTIF, ALBY SUR CHÉРАН

17 MAI : LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY

20 AU 22 MAI : MC2, SCÈNE NATIONALE DE GRENOBLE

24 MAI : CLUB 21, VERRIERES LE BUISSON

27 AU 31 MAI : THÉÂTRE DE NAMUR, NAMUR

4 AU 6 JUIN : THÉÂTRE DE GRASSE, GRASSE

8 AU 17 JUIN : LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILON (EN DECENTRALISATION)

24 JUIN : MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI, TOURNAI

27 ET 28 JUIN : CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE, VILLERS-COTTERETS

30 ET 31 JUILLET : FESTIVAL LES RENCONTRES DE LA HAUTE ROMANCHE (EN ITINÉRANCE)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dimensions Espace de Jeu : 6 m x 8 m minimum Avec assises public : 15 x 12 min

Le dispositif est trifontal avec des tréteaux composés de six modules entièrement démontables.

Autour seront à prévoir des sièges ou gradins en trois zones distinctes.

Le dispositif d'assises du public est confié à la structure accueillante.

Forme adaptable sous conditions après repérage et validation du dispositif.

Ce spectacle peut se jouer en plein air, sous réserve de validation de l'implantation par la référente / régisseuse générale de la compagnie

PERSONNEL EN TOURNÉE

7 personnes en tournée dont : 5 comédiennes, 1 régisseuse général, et 1 personnel de production/ diffusion sur place uniquement 1 jour.

FRAIS À CHARGE DES ORGANISATEURS

à ajuster selon péréquation de tournée

- Défraiements (au tarif syndical en vigueur)
- Voyage des personnes (Voyage en train, tarif SNCF)
- Voyage du décor (14m3)
- Logements en hôtel
- Droits d'auteurs

Disponible en tournée sur les saisons 2025•2026 et 2026•2027



Contact

DIFFUSION ET PRODUCTION

CHARLOTTE LAQUILLE

BUREAU.LESCOLLECTIVES@GMAIL.COM

+33(0)6 75 62 48 80

ANTOINE JAMAULT

BUREAU.LESCOLLECTIVES@GMAIL.COM

+33(0)6 69 90 98 50

DIRECTION ARTISTIQUE

JOHANA GIACARDI

CONTACT.LESESTIVANTS@GMAIL.COM

+33 (0) 6 64 83 46 65

